

MÉTAMORPHOSES

Programme détailé de la soirée

Un évènement imaginé et réalisé par les
étudiant·e·s en 5ème année à l'ICART Lyon,
école de management et ingénierie culturelle

ICART

L'école du management
de la culture et du marché de l'art

LA
CITÉ
DE
DES
HALLES

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



LA MACHINERIE
VÉNISSIEUX



NINKASI
ÉCOLE DE MANAGEMENT

mediatone

Sommaire



Présentation de notre événement

p.3

Présentation des jurys

p.4

Programmation et artistes

Arts Visuels

p.8

Spectacle vivant

p.15

Cinéma

p.18

Musique

p.23

Remerciements

p.26

Nos partenaires

p.27

Présentation de notre événement

Les étudiant·e·s de l'ICART Lyon organisent pour la première fois un tremplin culturel pluridisciplinaire visant à mettre en lumière des artistes émergent·e·s dans quatre domaines : la musique, le cinéma, les arts visuels et le spectacle vivant. Sur le thème des Métamorphoses, les participant·e·s vont vous présenter ce soir des courts-métrages, des représentations de spectacle vivant, des œuvres plastiques ou encore des performances de musique.

Cette soirée se déroule à la Cité des Halles, qui nous a ouvert ses portes pour cet évènement. Un tiers lieu dynamique et emblématique de Lyon qui promeut l'écosystème culturel local.

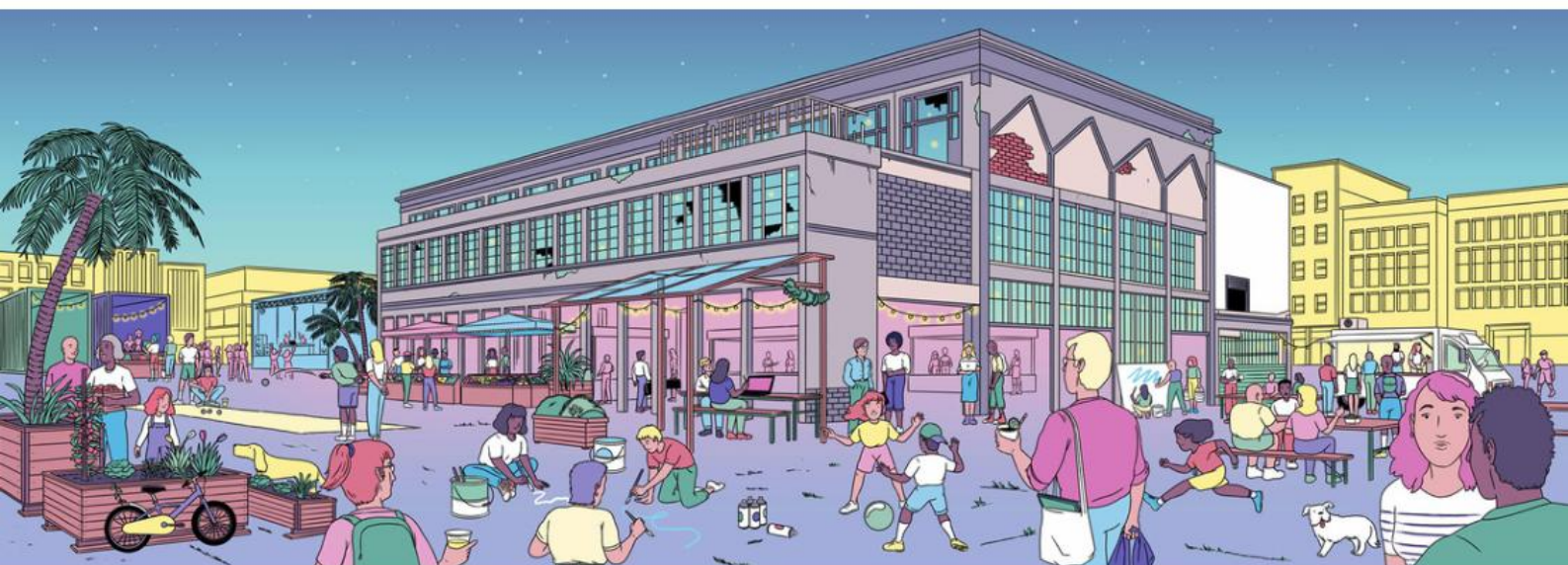


Illustration : © Simon Bailly

Au terme de cet événement, un prix de l'ICART sera décerné dans chaque domaine par des jurys de professionnel·le·s de la culture, mais aussi par le public. Plus qu'un prix, Métamorphoses se veut être un espace de création et de dialogue entre artistes, publics et professionnel·le·s de la culture d'aujourd'hui et de demain.

Toute l'équipe Métamorphoses vous souhaite de passer une excellente soirée ! N'hésitez pas à venir à notre rencontre pour toute information !

Présentation des jurys

Arts visuels



Emmanuelle Col-Ulrich

Emmanuelle Col-Ulrich est tombée dans l'art à la fin de l'adolescence. Après des études commerciales et des métiers dans une start-up et dans l'industrie pendant 15 ans, elle est devenue galeriste en 2019 à la galerie d'art urbain & contemporain "Atelier Canal" puis "Em'Arts" à Lyon. Elle représente la création artistique régionale de manière permanente et organise régulièrement des expositions thématiques où elle invite également des artistes d'autres horizons à la rejoindre.



Cécilie

C'est une artiste qui joue avec les mots et les matériaux pour produire un sens nouveau. Entre polysémie et phonétique, elle cherche dans l'existant les possibilités qui se cachent pour les mettre en lumière. Elle détourne les usages et les messages comme le fait un enfant qui trouve absurde son environnement, un enfant qui veut plus de couleurs, plus de bruits, plus de rires pour échapper à la mélancolie du réel et sublimer son quotidien.



Xavier de La Selle

Conservateur en chef du patrimoine, Xavier de La Selle est directeur des musées Gadagne (musées d'Histoire de Lyon et musée des arts de la marionnette). Il assume également la responsabilité du pôle des musées d'Histoires et de sociétés de Lyon, qui intègre également le musée de l'imprimerie et de la communication graphique et le musée de l'automobile Henri-Malartre.

Présentation des jurys

Spectacle vivant

Delphine Savel



Pédagogue, danseuse et chorégraphe. Formée initialement à la technique Graham, c'est auprès de compagnies qu'elle fait l'expérience de l'essence de la danse contemporaine : le mouvement comme 6ème sens qui révèle sa singularité, son authenticité. Aujourd'hui son rôle de pédagogue consiste à éveiller des corps sensibles. Elle enseigne la danse, elle chorégraphie... Elle pétrit des corps et des imaginaires dansants au sein d'une école d'ingénieurs.

Angélique Heller



Après 3 ans de formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans, elle obtient le 1er prix du jury en tant que comédienne. Durant son parcours, elle travaille avec de nombreux metteur·euse·s en scène et collabore avec le Centre Dramatique National de Lyon. Elle travaille avec des compagnies lyonnaises comme la compagnie Nojd, Mr Cheval et associés et collabore avec l'Orchestre National de Lyon. A partir de 2015, elle prête sa voix pour des films, des séries (*Black Mirror*) et des mangas (*Black bullet*).

Emmanuel Sérafini



Directeur des productions et conseiller artistique du Théâtre des Célestins, Emmanuel Sérafini est depuis de nombreuses années plongé dans le milieu théâtral lyonnais. Il intervient de manière globale dans la direction d'équipements culturels, la programmation et le développement de projets artistiques. Il est aussi professeur à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) ainsi qu'à l'ICART Lyon. Il a tout naturellement accepté d'être jury pour le projet de ses ancien·ne·s élèves.

Présentation des jurys

Cinéma



Florian Torres

Après des études de cinéma et de philosophie, Florian Torres a travaillé au Centre National du Cinéma puis dans plusieurs pôles d'éducation artistique. A l'issue d'une mission sur l'éducation en Algérie, il a intégré les équipes de développement du public d'institutions muséales et mémorielles en France et en Allemagne. En 2018, il a co-fondé Les éditions du typhon, maison d'édition de littérature couronnée du prix Mémorable.



Pierre Triollier

Pierre Triollier-Berton est délégué général du Festival du Film Jeune de Lyon depuis l'édition 2022. Il se positionne à la jonction entre la direction administrative, logistique et la programmation artistique de l'événement : stratégie, partenariats, organisation interne, etc. Il est également un des fondateurs de l'association LYF, association qui porte le festival depuis sa création.



Michket Jemai

Elle baigne dans le milieu de la production audiovisuelle depuis plus de 7 ans. Après un passage dans les milieux institutionnels, documentaire et de l'animation, elle tend aujourd'hui vers des projets de fiction. Elle a à cœur de participer à des œuvres locales et portées par de jeunes équipes.

Présentation des jurys

Musique



Melchior de Carvalho

Après avoir fait des études en management des organisations culturelles à l'Université Paris-Dauphine, Melchior est devenu président fondateur de l'association Colibri Spectacles. Il a ensuite été administrateur à Thou Bout d'Chant pendant deux ans avant d'intégrer BAAM Productions en tant que booker associé et manager d'artistes. Egalement chef de projet chez l'Amirale, éditeur associé chez Big Publishing et coordinateur des tournées chez Horizon Live, Melchior de Carvalho arpente le monde culturel sous tous les angles possibles.



Mélanie Sodaymay

Après avoir effectué des études de gestion de projets culturels et s'être impliquée au sein de plusieurs associations organisatrices de concerts à Lyon, elle s'est tournée vers la production de tournées. Aujourd'hui, elle est bookeuse au sein de l'agence lyonnaise BAAM Productions, créée en 2015. Iels accompagnent les artistes dans le développement de leur carrière à travers la création, la production et la diffusion de leurs projets (musiques actuelles et arts numériques) en France comme à l'international.



Lucas Gros

Après un Bachelor Médiation Culturelle à l'EAC Lyon et de multiples expériences bénévoles au sein de structures culturelles lyonnaises, il co-fonde l'association Fils de Pentec. Il se lance dans l'organisation de scènes ouvertes, concerts et concepts gravitant autour des cultures urbaines. Administrateur et chargé de production de l'association, il rejoint le collectif d'artistes PRISME orienté vers les musiques électroniques. Depuis 2022, il fait un Master Management Culturel et officie au sein de l'équipe administrative de l'association Woodstower.

Programmation et artistes

Arts visuels

16h-22h

Exposition

Florent Magarino

Photographies, découpage, collage

Jade Regazzi

Robe en broderie et tissage

Claire Michel

Aquarelles

Tony

Sculpture en chocolat

Esther

Peintures sur toile

Cécile Chareyron

Sculpture en plâtre

Teo

Impressions

Rodolphe Delacourt

Papiers suspendus

17h30

Masterclass

Programmation et artistes

Arts visuels



[@florent_magarino](#)

Florent

Jeune artiste et étudiant au Beaux-Arts de Chalon-sur-Saône. Ses domaines de créations artistiques sont le voyage entre la photographie argentique et le collage/pliage papier. La notion du corps est sans cesse exprimée. De par le collage et pliage, il explore le corps au travers d'images récupérées dans des vieux magazines pornographiques datant des années 70, jusqu'à la fin des années 90.

Note d'intention

Le contenu pornographique de ses images est extrait pour en devenir érotique, sensuel, subtil, mêlant un jeu de regard entre l'œuvre et les spectateur·ice·s. La métamorphose vient par la succession des plis, mêlant le corps au décor de l'image. Le terme « image pornographique » ne devient que source même de la matière première et non l'œuvre.



[@tonrefletdansmaretine](#)

Esther

Au cours de ses études en design textile, elle a développé une sensibilité pour la peinture. Son travail s'inscrit dans une réinterprétation personnelle du portrait. Elle puise son inspiration dans la peinture moderne et notamment dans le travail des impressionnistes. Comme ces artistes, elle cherche à se rapprocher davantage de la sensation afin de retranscrire une réalité plus vraie, une réalité vécue.

Note d'intention

« Je vois la métamorphose comme un changement de forme qui modifie la perception habituelle que l'on a d'un élément.

Pour cela, j'ai choisi de représenter les effets de la lumière qui bouleversent quotidiennement notre perception du monde.

Mes trois tableaux représentent les métamorphoses physiques et émotionnelles qui s'opèrent lorsque la lumière nous irradie. »

Programmation et artistes

Arts visuels



[@jade.regazzi](#)

Jade

Étudiante en design textile et matériaux, sa pratique s'axe principalement autour du textile. Elle utilise diverses techniques tels le crochet, le tissage, la broderie et le tricot, afin de créer des objets et sculptures qui s'éloignent de la pratique du textile via vêtements, lui permettant ainsi de se rapprocher au plus près d'une démarche plasticienne.

Note d'intention

« *Chrysalide* est un projet textile qui s'articule autour du cocon et de la métamorphose. Réalisée à l'aide de techniques mixtes autour du textile (broderie, tissage, couture) et à l'aide de fibres textiles diverses, la sculpture a ensuite été moulée sur un buste humain afin de lui donner sa tenue et sa forme finale. Cette sculpture textile est une chrysalide humaine, témoin d'un état transitoire. J'ai voulu créer une enveloppe qui viendrait recouvrir l'être à la manière d'un cocon et permettrait alors à la personne qui la revêt d'être protégée du monde extérieur, de se réfugier dans son cocon mais aussi, une évolution et une transformation de l'être, tel la métamorphose de la larve en papillon.

Cette carapace textile isole et protège l'être qui la porte, combinaison intime permettant l'introspection sur soi mais pouvant aussi être perçue comme un enfermement et une contrainte, se transformant en enveloppe oppressante et monstrueuse. Cette sorte de membrane permet le passage vers un nouveau stade, la renaissance d'un être, en somme : la métamorphose. De plus cette sculpture textile apparaît comme un vestige, tel la mue du serpent, peau devenue trop exigüe et se déchirant afin d'être remplacée, que l'on retrouve après sa transformation et son passage en un être nouveau. Présence délicate et fantomatique du souvenir d'une étape révolue, cette enveloppe est ce qui reste de la métamorphose. »

Programmation et artistes

Arts visuels



[@cecilechareyron](#)

Cécile

Formée aux Beaux-Arts de Lyon et à l'ENSAAMA à Paris, elle y apprend les techniques de la sculpture, du modelage, et du moulage. Son goût pour l'anatomie, le votif et l'art populaire se mêle à une recherche sur la flore, l'envahissement, la mutation et l'hybridation. Pour mieux révéler la proximité originelle et formelle du corps humain et de la nature.

Note d'intention

Le vivant et la nature sont au cœur des recherches plastiques de Cécile Chareyron. Elle s'inspire des univers organiques, anatomiques et botaniques pour créer des sculptures à la fois brutes et poétiques. Profusion, croissance et fantaisie sont au centre de son travail. La prolifération des courbes, des volumes, des symboles rappellent le vocabulaire et l'esprit des arts populaires et primitifs. Cécile est fascinée par les planches anatomiques, les sculptures votives, les ex-voto, les reliquaires, les cabinets de curiosités...

Son goût pour le motif et les formes cellulaires se mêle à une recherche sur l'envahissement, la métamorphose et l'hybridation. Elle greffe ces volumes sur des éléments végétaux, comme l'épanouissement d'un nouveau répertoire luxuriant. Des paysages imaginaires sortent du mur, des volumes hybrides et organiques envahissent l'espace. Ces formes extraites d'une nature stylisée et fantasmée tendent à révéler sa beauté à la fois puissante et fragile.

Programmation et artistes

Arts visuels



[@water_couleur](#)

Claire

Diplômée d'un Master d'arts plastiques de University of the Arts London. Elle incorpore souvent des instants de vie en mouvement, des photographies, et toutes sortes d'objets au sein de ses œuvres. Son travail artistique se concentre également sur les dessins à l'aquarelle aux couleurs vives, représentant des personnages complexes, souvent dans des situations torturées et entremêlées.

Note d'intention

La métamorphose est synonyme de changement, de transformation et de renouveau. Les œuvres qu'elle présente sont quatre aquarelles de format carré de 25 x 25 cm chacune. Elles seront chacune encadrées dans un passe-partout avec un cadre noir. Les fonds des œuvres sont mélangés à l'aquarelle et un trait noir fin, peu visible aux premiers abords, vient les compléter. Quand on regarde de plus près, on peut distinguer différentes formes abstraites ainsi que des formes de visages et de membres. Les personnages entremêlés et démembrés accueillent un changement et une évolution qu'une métamorphose induit. Grâce à ce polyptyque, les personnages peuvent passer d'un dessin à un autre, se transformer et se mouvoir pour changer d'univers.



[@dandy_upp](#)

Téo

Actuellement en 3ème année de licence d'arts plastiques à la faculté Jean Monnet de Saint-Étienne, il veut confronter les spectateur·ice·s à la méconnaissance de leur environnement, à travers ses productions.

Note d'intention

« J'ai voulu confronter les spectateur·ice·s à la méconnaissance de leur environnement, à travers mes productions. Car tout les éléments qui composent ces montages font partie de notre environnement, ils existent indépendamment de nous. Je perçois ces nouvelles entités comme une vitrine de l'invisible qui sauront peut-être éveiller les curiosités.

Cette métamorphose du vivant témoigne du fait que le monstrueux naît dans l'ignorance. Ce qui permet à la macrophotographie d'être un véhicule pour l'étrange. »

Programmation et artistes

Arts visuels



[@tonyptdr](#)

Tony

Pâtissier à plein temps et également chargé de projet dans une association au Togo "UN ESPOIR UN SOURIRE", il est diplômé d'un CAP en pâtisserie, d'une mention complémentaire en chocolaterie, glacerie, confiserie et dessert à l'assiette ainsi que d'un BTM en pâtisserie. Son travail est son art, il apprécie le challenge et la nouveauté. Ses pâtisseries ont pour but est de faire vivre une émotion et marquer la mémoire.

Note d'intention

« Tout d'abord la métamorphose se retrouve dans la matière première utilisée, le chocolat ; fruit très répandu en Afrique de l'Ouest et en Amérique du sud, l'histoire du chocolat est intéressante. Elle a connu plusieurs transformations avant de le connaître en boisson ou en tablette. Ensuite le lien est aussi dans l'image, les reliefs et les formes que j'utiliserai.

Pour moi la métamorphose est une histoire de transformation, d'élévation et de beauté, je pense par exemple à la chenille qui devient papillon ou dans la mythologie grecque, Narcisse qui est transformée en fleur. Elle prend plusieurs dimensions intéressantes aussi dans la vie de tous les jours, la façon de se vêtir, la façon de dialoguer, la façon aussi de voir, de se regarder.

Et c'est ce dernier point que je mets en avant dans ma pièce, et plus particulièrement pour une femme. Ce mélange de caricature et d'élégance fait vraiment appel à la transformation, créant ainsi un oxymore et donc une formule contradictoire. Le jugement apporté dans la critique physique surtout chez la femme et dans sa façon d'être hyper sexualisée constamment. Ma pièce ne ressemble en aucun point à une femme mais tous les éléments qui la composent sont mis en avant. Alors, transformation il y a. »

Programmation et artistes

Arts visuels



[@rodolphedelacourt](#)

Rodolphe

Diplômé des Beaux-arts de Bruxelles, il développe une pratique qui s'intéresse à la notion d'attente. La démarche est prospective, prise comme un inventaire des sensations qui nous saisissent quand le temps s'est rendu palpable. Traduite par la matière ou par la forme, cette sensation est reprise sans cesse à son point de rupture, cherchant en elle ce qui trouble sa continuité, révèle l'attente et porte plus loin la fuite.

Note d'intention

C'est dans le regard qu'intervient réellement la transformation. Trompé d'abord par ce faux-semblant où le papier prend la forme d'un drapé, c'est par l'observation prolongée ou par le cartel que nous est révélé notre erreur. C'est la plasticité du papier qui nous trompe, non ce qu'il est. Il n'a pas la forme de notre attente. Pourtant c'est un retour au même, la page blanche n'est que rejouée mais elle amène cette fois, dans l'usage possible : le potentielle de sa matière.

Programmation et artistes

Spectacle vivant

17h30
Collectif Myriade
Transe (10')

17h55
Marion Michelle
Se laisser déborder (7')

18h20
Asia Torreggiani
Animaux Totem (8')

18h50
La main perdue (Nina, Chloé et Zoé)
Il était une moi (10')

19h17
Lohan Chassain
Odysée (3')

Programmation et artistes

Spectacle vivant



@ninaaqt1

Collectif Myriade

Transe

Composé de Julien Ruphy, Mathis Chollet et Nina Quentel, le Collectif Myriade est formé par trois étudiant·e·s en première année au Cours Myriade, école d'art dramatique lyonnaise. Trois passionné·e·s de théâtre, constamment à la recherche de nouveaux textes, souvent peu connus, à adapter et mettre en scène selon leurs imaginaires et leurs influences.

Le collectif Myriade nous propose ce soir une adaptation de la pièce *Transe* de l'auteur·ice trans Laurène Marx.

Note d'intention

Un projet né de la volonté de mettre en lumière le travail de Laurène Marx, mêlant écriture théâtrale ultra contemporaine et thèmes sociaux nécessairement actuels. À travers ce texte et sa mise en scène, les comédien·ne·s questionnent le rapport à la transition et l'incluent dans une forme en soi de Métamorphose.



@marion_michmich

Marion Michelle

Se laisser déborder

Elle évolue dans la scène burlesque toulousaine en présentant ses propres créations (danse, comédie, costumes...). Elle est imprégnée de tous les styles de danse, c'est le moyen d'expression qui la fait vibrer à travers des rencontres et des échanges. Toute cette expérience est devenue une mallette à outils dans laquelle elle peut piocher pour mettre en mouvement ses inspirations et ses réflexions.

Note d'intention

Se laisser déborder est un voyage. Le départ sera cadré et codé pour que tous le monde s'y retrouve. Surtout satisfaire le plus grand nombre. Il faut faire bonne figure, avoir la réaction juste et faire ce qui peut être attendu. Sourire ! C'est important de sourire ! Cette création est une rupture. Une rupture du geste parfait, du millimétrage de toute forme d'expression, du contrôle de la perception de l'autre, pour simplement être. C'est un jeu avec les formes, les représentations et l'esthétique. Cette création ouvre une porte vers la vie, là où rien ne se fige, là où tout ce meut : Se rencontrer soi, au delà de l'image, se laisser déborder... On sait d'où on part mais on ne sait pas où on va. Et si on se laissait guider par le flow de la vie en nous ?

Programmation et artistes

Spectacle vivant



@asiatorre

Asia Torreggiani

Animaux Totem

Formée d'abord en Italie à l'Ateneo Della Danza à Sienne, puis aux RIDC à Paris, Asia est danseuse-interprète de base contemporaine. Un accident l'a contrainte à s'arrêter pendant plusieurs années et à chercher une reconversion professionnelle. Résiliente, elle est revenue aux sources, au cœur, au mouvement, à travers l'énergie débordante de la danse électro qu'elle développe constamment, ainsi que la force viscerale du krump.

Note d'intention

« J'accueille la métamorphose d'un ventre commun qui se vide, univoque, à la naissance. Je suis deux mais un seul corps, je suis cendre sans feu, carapace sans dos, manteau de poils sans corps à protéger, cuticule décomposée sans peau. Un animal, des animaux, des êtres qui existent mais ne s'incarnent pas sur cette Terre. Ou qui n'existent pas mais on les observe, fasciné-e-s. »



@chloepellet_theatre
@moncoudedanstoncoude
@swimofficialmusic

La Main Perdue

Il était une moi

La Main Perdue, ce sont trois amies et camarades encore en école de théâtre qui se sont mis au défi d'écrire, de monter et de jouer leur propre scène.

Note d'intention

Après avoir vu la vie qu'elle avait construite bouleversée par un incendie, Sacha décide de s'entretenir avec son soi futur. Dans un monde abstrait qui se situe entre rêve et réalité, Sacha tente de se réconcilier avec ses doutes. Un dialogue naît alors entre passé et avenir.



@je.suis.un.kiwi

Lohan

Odysée

Danseur contemporain, Lohan a fait une formation de 2 ans à Coboskima en Espagne.

Note d'intention

Odysée est un solo en cours de création sur le thème de la métamorphose, inspiré des statues grecques. L'idée est de les faire prendre vie en passant par un état de folie.

Programmation et artistes

Cinéma

17h45

Etienne Husson

Monsieur T (5'52)

18h10

Manon Martin & Ludovic Henquinet

Les Arbres (5'54)

18h35

Léa Roland et Ivan Poutnik

Moulin Rouge (7'35)

19h05

Paul Bour

Inhérent (8'07)

Programmation et artistes

Cinéma



Etienne

Monsieur T

Il a découvert le cinéma et l'audiovisuel par le biais de dispositifs d'éducation aux images, d'ateliers, et d'options au collège et au lycée. C'est à l'université qu'il a commencé à réaliser des films. Aujourd'hui, il aspire à ce que ses réalisations aient à la fois une dimension onirique et à la fois une implication dans le réel.

Note d'intention

Monsieur T est un conte philosophique d'animation qui met en scène un sachet de thé qui va subir puis se rebeller contre la dictature.

Pour plus d'informations : <https://urlz.fr/l4y4>



Cet artiste ne sera malheureusement pas présent ce soir à notre événement, il nous a cependant laissé son court-métrage à disposition.

Contact : <https://etiennehusson.fr>

Programmation et artistes

Cinéma



[@lieudutopie](#)
[linkedin.com/in/ludovic-henquinet](https://www.linkedin.com/in/ludovic-henquinet)

Manon et Ludovic

Les Arbres

Manon, réalisatrice et musicienne de formation, n'a réellement commencé le cinéma que l'année dernière suite à de nombreuses réorientations. Quant à lui, Ludovic a eu des expériences variées en tant que membre d'équipe technique sur des tournages. Passionné·e·es par le 7ème art, iels sont tou·te·s les deux en L3 de cinéma à Lyon 2.

Note d'intention

« Ce film prend la forme d'un essai documentaire de 5 minutes. Il est le premier épisode d'une série de trois courts-métrages qui ont pour but de questionner l'humain dans la ville, la manière dont l'humain a pu s'enfermer (à la fois car il se condamne en détruisant la planète mais aussi par l'urbanisme et l'éloignement entre humains qu'il provoque) et comment il peut se libérer de cette condition, comment dépasser ce destin, auquel nous et nos ancêtres nous sommes condamné·e·s.

Avec *Les Arbres*, nous sommes donc à la première étape de réflexion : quelles conséquences ont les actes humains, quelles conséquences ont-ils pour les autres espèces qui nous observent silencieusement ? Comment faire l'expérience de l'engrenage destructeur dans lequel l'humain a plongé la planète ? Nous proposons dans ce court-métrage de nous plonger dans les arbres pour donner une nouvelle expérience de la situation. Le but de ce film n'est pas de donner des réponses mais de susciter la réflexion, de proposer un nouveau regard pour interroger la réalité dans laquelle nous vivons et que nous ne voyons plus à force de nous y être habitué·e·s. »

Programmation et artistes

Cinéma



[@haappiiness](#)
[@vanaoah](#)

Ivan et Léa

Moulin Rouge

Après plusieurs années d'études et un passage éclair en école de théâtre, Ivan choisit de faire de se lancer dans le cinéma et intègre la CinéFabrique, Ecole Nationale Supérieure de cinéma basée à Lyon. Il découvre la réalisation et se plaît à mettre en scène des projets plus personnels. C'est son amie Léa, productrice du court-métrage *Moulin Rouge*, qui l'a inscrit à Métamorphoses.

Note d'intention

« Le court-métrage expérimente un nouveau dispositif dans sa manière de raconter l'amitié et l'adolescence. Le synopsis est le suivant : « Paul et Stefan sont deux amis de 14 ans. Peu intéressés par l'école, ils traînent ensemble dans le Paris des années 80 et fantasment la vie d'adulte. Ils ont une idée en tête : s'introduire dans le Moulin Rouge. Alors, avant que Stefan ne déménage, Paul se démène pour trouver un moyen d'entrer dans ce lieu mythique et inaccessible. »

Le court-métrage correspond au thème des Métamorphoses car, au travers des photographies, sont visibles l'évolution et le dessein des personnages se transformer au fur et à mesure que l'échéance du déménagement se rapproche. Nous trouvons que le fait de figer cette amitié dans des ambiances sonores marquées et des photographies en pellicule étaient pertinents.

Puisque le fait même de développer une photo pour donner vie à l'histoire de nos personnages donnait lieu à une forme de métamorphose, tout se passe comme si les personnages prenaient vie par le choix même d'un tel dispositif. »

Programmation et artistes

Cinéma



[linkedin.com/in/paul-bour](https://www.linkedin.com/in/paul-bour)

Paul

Inhérent

Depuis son enfance, Paul est un grand amateur de cinéma et s'amuse déjà à filmer de petites vidéos avec ses ami·e·s. Le court-métrage qu'il présente à *Métamorphoses* est la cristallisation de son ambition de cinéma : questionner l'identité, établir une connexion entre le film et le spectateur via la body horror.

Note d'intention

« Synopsis : « Paul, danseur contemporain, est assailli par une douleur à la nuque lors d'une répétition. Il est contraint de quitter le studio pour trouver une solution.» *Inhérent* est un court-métrage que j'ai réalisé dans le cadre d'un mémoire de recherche, tout en gardant à l'esprit de pouvoir le rendre indépendant de ce dernier.

Il est question d'une réappropriation de soi que je traite en usant de la *body horror*, laquelle me permet d'établir une connexion entre le personnage et le spectateur, une connexion par le corps. »



Trigger Warning : ce court métrage contient des images pouvant heurter la sensibilité du public

Programmation et artistes

Musique

19h30

Désiles (15')

19h55

DOPE (15')

20h20

Heka (15')

20h45

Joffrey Platiau (15')

Programmation et artistes

Musique



[@desiles.music](https://www.instagram.com/desiles.music)

Désiles

Musicien depuis l'âge de 10 ans, en perpétuelle recherche du bon mot, de la bonne mélodie, il écrit et compose ses chansons et les joue avec son groupe "Désiles". Ses chansons sont tirées de son expérience et du savoir qui s'accroît chaque jour.

Note d'intention

Chansons, espaces temps, métamorphoses au cours d'une vie, entre champ lexical, jeu de mots et jeu de sens, il propose une œuvre singulière et suspendue.



[@majindop](https://www.instagram.com/majindop)

DOPE

Découvrez DOPE, jeune rappeur émergent qui mélange avec brio R&B et Trap pour créer un son unique et envoûtant, la Trapsoul. Avec plusieurs concerts et EP à son actif, DOPE s'engagera complètement dans le thème de la métamorphose et proposera une véritable mosaïque d'émotions.

Programmation et artistes

Musique



Instagram : [@hekamusik](#)
Youtube : [Héka Officiel](#)

Héka

Elle a composé son premier album il y a un an, et vient de terminer d'écrire le second. Elle aime toucher les âmes et inspirer par le biais de sa musique. Elle est actuellement étudiante en cinéma, et travaille sur la développement de son projet professionnel musical en parallèle.

Note d'intention

« Mon projet cherche à transmettre une invitation au voyage dans le temps et dans l'espace à l'auditoire ! Il s'agit d'une composition. De mon point de vue, les métamorphoses s'associent à l'alchimie : les mots "transformations" et "métissage" ressortent tout de suite ! Mon projet va donc mêler des sonorités traditionnelles Ouest Africaines (Baoulé) à de la Neo Soul, tout cela avec un travail de voix entre scat et chant lyrique. En bref un choc de culture qui, à lui seul, produira des métamorphoses ! »



Instagram : [@fray.rec](#)
Soundcloud : [fRAY](#)

fRAY

Son concept est de prendre un morceau de musique classique et de le faire passer par plusieurs genres musicaux pour montrer l'infinité des possibilités de la musique.

Note d'intention

« Je souhaite faire traverser plusieurs genres musicaux aux auditeur·rice·s. Sur la base d'un morceau classique, la musique traversera les registres du métal, puis se métamorphosera progressivement en house pour terminer en véritable hardtechno. Dans cette démarche, j'aimerais amener les auditeur·rice·s non habitué·e·s à ces types de musique à découvrir progressivement ceux-ci, et ainsi essayer de leur faire ressentir l'énergie propre à chacun de ces styles musicaux.

Remerciements

Nous tenons à remercier dans un premier temps **l'ICART Lyon**, pour l'accompagnement dans ce projet de fin d'études, qui signe la fin de notre cursus en Master ingénierie culturelle et management. Un grand merci également à **Emeline Rouvre**, intervenante coordinatrice, pour son aide et ses conseils dans la conception et la production de cette soirée.

Nous souhaitons remercier ensuite l'ensemble de **l'équipe de la Cité des Halles** de nous avoir accordé leur confiance pour ce projet et de nous avoir ouvert leurs portes ce soir.

Merci aux **artistes** d'avoir répondu présent·e·s à la suite de nos appels à projet, et de contribuer à ce moment de partage et de rencontres. Merci également aux **membres des jurys**, d'avoir accepté de participer à cette soirée.

Les évènements culturels n'existeraient pas sans vous, public, c'est pourquoi il nous paraît important de **VOUS** remercier. Merci d'être présent·e·s ce soir et de rendre possible cet évènement. Et comme votre avis est important, nous aimerions vous laisser l'opportunité de voter pour votre coup de cœur de la soirée Métamorphoses en cliquant sur le lien suivant : <https://forms.gle/NLbMfDWsMc5yLRMAA>

Nos réseaux sociaux



[Linktree](#)



Nos partenaires

LA
CITÉ
DE
HALLÉS

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

Célestins
THÉÂTRE DE LYON

R.
La Renaissance
THÉÂTRE-MUSIQUE
FRANÇOIS-LOUIS-BOURGOIS

LES nuits
de fourvière

COMŒDIA

LE ZOLA
CINÉMA

MA
LA MACHINERIE
VÉNISSIEUX



NINKASI
LIEUX DE BRASSAGE

mediatone
concerts à Lyon